

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

РАССМОТРЕНО

на заседании Педагогического совета

Протокол № 1

от «08» сентября 2022 г.

Председатель:  В.Г.Арвеладзе

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБОУПО «СТЭТ»

от «18»  2022 г. № 156-08

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

«Театр «МЕЛЬНИЦА»

Направленность – художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся – от 15 до 18 лет

Разработчики программы:

зав.структурным подразделением,

преподаватель ГБОУПО «СТЭТ»

Киселева Елена Анатольевна;

методист, преподаватель ГБОУПО «СТЭТ»

Хаецкая Марина Сергеевна

г. Севастополь, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....               | 3  |
| 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....                       | 6  |
| 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....          | 7  |
| 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....               | 7  |
| 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ..... | 9  |
| 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....        | 15 |
| 7. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.....                   | 16 |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр «Мельница» открывает необычный, нетрадиционный путь приобщения подростков к сценическому искусству, потому что накопление эмоционально-чувственного опыта подростка происходит через знакомство с театрально-творческой деятельностью на основе интеграции искусств.

### **Направленность программы – художественная.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Мельница» помогает участнику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театрально-творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, изобразительного искусства в единый процесс помогает обучающемуся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает воспитанникам излечиться от утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

### **Актуальность программы**

Суть человека, кем бы он ни был: ребенка ли, взрослого ли, – в его творчестве, в проявлении созидательного начала в любой сфере человеческой деятельности. Развитие творческого потенциала дает возможность ребенку почувствовать себя умелым, талантливым, смелым, что подчеркивает актуальность данной программы.

Образовательная программа «Театр «Мельница» создает благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся, закладывает базовые знания, дает возможность удовлетворить интерес в избранном виде деятельности, проявить и реализовать свой творческий потенциал, что делает программу актуальной и востребованной.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы развития творческого потенциала ребенка.

### **Отличительные особенности программы, новизна**

Новизна дополнительной общеразвивающей программы заключается в проведении интегрированных занятий, которые имеют определенные преимущества: они развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания обучающихся. Также эти занятия способствуют рассмотрению сценического образа с нескольких сторон для последующего воплощения (визуального, слухового, графического, цветового, двигательного), развивают музыкальные (слух, ритм, характер), изобразительные (чувствительность, моторика), пластические (выразительность, координация движений) умения и навыки.

### **Перечень документов, в соответствии с которыми составлена программа**

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» до 2030 года (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Закон города Севастополя от 23 января 2015 года № 107-ЗС «Об образовании в городе Севастополе»;
- Уставом ГБОУПО «СТЭТ», где установлены требования к организации образовательного процесса;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в ГБОУПО «СТЭТ».

### **Цель программы**

Формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально-чувственного опыта.

### **Задачи**

#### Обучающие:

- обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей и взрослых;
- знакомство детей и взрослых с различными видами театров;
- приобретение знаний и практики в области театрального искусства;
- использование средств художественной выразительности (интонационно окрашенная речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);

#### Развивающие:

- развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа;
- развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
- реализация потребностей детей и взрослых в общении и познании окружающего мира;
- развитие сотрудничества и сотворчества детей и взрослых через процесс создания и показ спектаклей театра «Мельница».

#### Воспитательные:

- воспитание интереса к разным видам искусства;

- формирование общей культуры;
- создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
- воспитание гармонически развитой личности в процессе сотворчества и сотрудничества;
- воспитание общительного человека, владеющего и словом, и телом.
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца;
- развивать чувство ответственности;
- повышение мотивации и осознанности в достижение цели.

**Уровень программы:** базовый.

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр «Мельница» адресована обучающимся 15-18 лет.

Программа разработана с учётом психофизиологических и возрастных особенностей обучающихся средних профессиональных образовательных учреждений.

**Количество обучающихся в группе:** 15 человек.

**Объем и срок реализации, уровень программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 78 часов.

**Особенности организации образовательного процесса**

**Форма обучения:** очная.

**Формы реализации образовательной программы:** традиционная.

**Формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная, групповая и фронтальная. Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей.

Занятия проводятся по группам, индивидуально или всем составом.

Состав группы обучающихся – постоянный.

**Режим занятий обучающихся:** Согласно утверждённому расписанию занятий: 1 раза в неделю по 2 академических часа (академический час: 45 минут + 5 минут перерыв).

**Планируемые результаты.**

К концу обучения обучающиеся должны **знать**:

- различные виды театрального искусства;
- все этапы подготовки спектакля;
- особенности использования выразительных средств для создания образа персонажа;
- правила работы с текстом пьесы;
- правила взаимодействия с партнёрами по сцене.

К концу обучения обучающиеся должны **уметь**:

- выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;

- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- анализировать поступки своих героев;
- взаимодействовать с партнером по сцене.

В результате обучения по данной программе будут созданы условия для формирования у обучающихся Soft-компетенций.

Универсальные Soft Skills:

- критическое мышление;
- аналитическое мышление;
- креативное мышление;
- исследовательский опыт;
- внимание;
- работа в команде;
- кооперация;
- концентрация.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Название разделов, тем программы  | Количество часов |          |           |
|---|------------------|----------|-----------|
|   | Всего            | Теория   | Практика  |
| <b>Базовый уровень,<br/>объем программы 78 часов</b>  |                  |          |           |
| <b>Раздел №1 Основы театральной культуры</b>  |                  |          |           |
| Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы в кабинете. Входной контроль.  | 2                | 2        | 0         |
| Тема 1.2 Вводное занятие. Театр как вид искусства. Виды театрального искусства.   | 2                | 2        | 0         |
| Тема 1.3 Театральные профессии. Этапы подготовки спектакля.   | 2                | 0        | 2         |
| Тема 1.4 Правила взаимодействия с партнёрами по сцене. Работа с текстом.  | 2                | 0        | 2         |
| Итого раздел 1:   | <b>8</b>         | <b>4</b> | <b>4</b>  |
| <b>Раздел №2 Ритмопластика</b>  |                  |          |           |
| Тема 2.1 Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.  | 10               | 2        | 8         |
| Тема 2.2 Использование естественных психомоторных способностей детей и взрослых, развитие свободы и выразительности телодвижений.   | 2                | 0        | 2         |
| Тема 2.3 Работа над этюдами.  | 8                | 2        | 6         |
| Итого раздел 2:   | <b>20</b>        | <b>4</b> | <b>16</b> |
| <b>Раздел №3 Культура и техника речи</b>  |                  |          |           |
| Тема 3.1 Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. | 10               | 2        | 8         |
| Тема 3.2 Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.   | 10               | 2        | 8         |
| Итого раздел 3:   | <b>20</b>        | <b>4</b> | <b>16</b> |
| <b>Раздел №4. Подготовка спектакля</b>  |                  |          |           |

| Название разделов, тем программы  | Количество часов |        |          |
|---|------------------|--------|----------|
|   | Всего            | Теория | Практика |
| Тема 4.1 Обсуждение текста пьесы.   | 2                | 2      | 0        |
| Тема 4.2 Обсуждение средств художественной выразительности персонажей и спектакля в целом. Распределение ролей. | 2                | 2      | 0        |
| Тема 4.3 Изготовление декораций.  | 4                | 0      | 4        |
| Тема 4.4 Работа с костюмами и гримом.   | 4                | 0      | 4        |
| Тема 4.5 Звуковое оформление спектакля.   | 2                | 0      | 2        |
| Тема 4.6 Этюды к спектаклю.   | 4                | 0      | 4        |
| Тема 4.7 Репетиции к спектаклю.   | 8                | 0      | 8        |
| Тема 4.8 Пред премьерный показ.   | 2                | 0      | 2        |
| Тема 4.9 Премьера спектакля.  | 2                | 0      | 2        |
| Итого раздел 4:   | 30               | 4      | 26       |
| <b>Итого:</b>   | 78               | 16     | 62       |

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Режим занятий   | Кол-во часов в неделю | Кол-во учебных недель | Кол-во часов в год |
|---------------------|------------------------|---|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 9 января            | 30 декабря             | Согласно утверждённому расписанию занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (академический час: 45 минут + 5 минут перерыв) | 2                     | 39                    | 78                 |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Особенности организации образовательного процесса

Данная группа сформирована из облучающихся, которые имеют творческие навыки. Обучающиеся знакомятся с понятием театр и театральное искусство, работой по подготовке спектакля. Обучающиеся осваивают основы театрального мастерства.

#### Содержание обучения

#### Базовый уровень, объём программы 78 часов

##### Раздел № 1 Основы театральной культуры (8 часов)

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы в кабинете. Входной контроль.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности в объединении, вводного инструктажа по технике безопасности в учреждении. Ознакомление с правилами работы в кабинете. Проведение входного контроля.

Тема 1.2 Вводное занятие. Театр как вид искусства. Виды театрального искусства.

Теория: Мультимедиа презентация о театре как виде искусства и о видах театрального искусства.

Тема 1.3 Театральные профессии. Этапы подготовки спектакля.

Практика: Во время интерактивной экскурсии по Севастопольскому драматическому театру им. А. Луначарского обучающиеся знакомятся с театральными профессиями и этапами подготовки спектакля.

Тема 1.4 Правила взаимодействия с партнёрами по сцене. Работа с текстом.

Практика: На примере разбора текста пьесы обучающиеся практически знакомятся с правилами взаимодействия с партнёрами по сцене и получаю навыки работы с текстом.

## **Раздел № 2 Ритмопластика (20 часов)**

Тема 2.1 Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Теория: Понятие ритмическая, музыкальная и пластическая игра.

Практика: Обучающиеся принимают участие в ритмических, музыкальных и пластических играх и упражнениях.

Тема 2.2 Использование естественных психомоторных способностей детей и взрослых, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практика: Обучающиеся принимают участие в тренировочных упражнениях, направленных на использование и развитие свободы и выразительности телодвижений и психомоторных способностей.

Тема 2.3 Работа над этюдами.

Теория: Понятие театрального этюда. Виды театральных этюдов.

Практика: Обучающиеся принимают участие в театральных этюдах по предложенным обстоятельствам.

## **Раздел № 3 Культура и техника речи (20 часов)**

Тема 3.1 Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Теория: Понятие дикция и артикуляция. Орфоэпия. Интонация.

Практика: Обучающиеся участвуют в играх и практических упражнениях, направленных на развитие речевого аппарата и дыхания, дикции и интонации, правильное использование орфоэпических норм.

Тема 3.2 Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.

Теория: Понятие игры со словами. Понятие творческая фантазия.

Практика: Обучающиеся принимают участие в словарных играх, развивающих образную речь и творческую фантазию.

## **Раздел № 4 Подготовка спектакля (30 часов)**

Тема 4.1 Обсуждение текста пьесы.

Теория: Знакомство с текстом пьесы. Обсуждение художественных задач и персонажей пьесы.

Тема 4.2 Обсуждение средств художественной выразительности персонажей и спектакля в целом. Распределение ролей.



Теория: Средства художественной выразительности в драматургии. Позиция автора и авторские ремарки. Обсуждение персонажей и распределение ролей.

Тема 4.3 Изготовление декораций.

Практика: Обучающиеся принимают участие в художественном оформлении спектакля и в изготовлении декораций.

Тема 4.4 Работа с костюмами и гримом.

Практика: Обучающиеся принимают участие в создании костюмов к спектаклю и в оформлении эскизов грима.

Тема 4.5 Звуковое оформление спектакля.

Практика: Обучающиеся принимают участие в музыкальном оформлении спектакля.

Тема 4.6 Этюды к спектаклю.

Практика: Обучающиеся принимают участие в подготовке этюдов к спектаклю.

Тема 4.7 Репетиции к спектаклю.

Практика: Обучающиеся принимают участие в репетициях к спектаклю.

Тема 4.8 Пред премьерный показ.

Практика: Обучающиеся принимают участие в предпремьерном показе спектакля.

Тема 4.9 Премьера спектакля.

Практика: Обучающиеся принимают участие в премьерном показе спектакля.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методы, приемы и принципы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить по способу подачи учебного материала.

Наглядный метод: образный показ педагога, использование наглядных пособий.

Словесный метод: рассказ, объяснение, инструкция, беседа, анализ, проблемное обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу выполнения работы.

Практический метод: эвристический метод, подробное описание с пояснениями.

По характеру деятельности обучающихся (М.Н. Скаткин): объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, исследовательские.

Кроме того, в работе с обучающимися очень эффективны и психолого-педагогические методы: наблюдение, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому обучающемуся, прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Программа основана на следующих принципах: доступности, наглядности, системности, последовательности.

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип системности предусматривает непрерывность процесса формирования технолого-конструкторских навыков, чередования работ и отдыха для поддержания

работоспособности и активности обучающихся, определённую последовательность решения заданий.

Индивидуализация и дифференциация процессов работы с обучающимися, добровольность и доступность, творческое содружество и сотворчество обучающихся и педагогов, сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества, а также системный подход к постановке и решению задач образования и воспитания, развития личности и ее самоопределения.

Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие **формы занятий**:

– по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся (лекция, практикум, конкурс, фестиваль, спектакль и т.д.);

– по дидактической цели (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей обучающихся. Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть.

В процессе занятий педагог использует следующие **педагогические технологии**:

- индивидуального обучения;
- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- дифференцированного обучения;
- разноуровневого обучения;
- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности;
- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- проблемного обучения;
- ИКТ технологии.

В процессе занятий педагог использует следующие **здоровьесберегающие технологии**:

- учёт условий обучения обучающегося (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация образовательного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям обучающегося;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

**Формы занятий и методы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся**

При организации освоения ДООП «Театр «Мельница» целесообразно использовать следующие формы и методы занятий:

### **Творческая игра**

К творческим играм относятся игры, в которых обучающийся проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность. Творческие проявления обучающихся в играх разнообразны: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска путей реализации

замысла до перевоплощения в ролях, заданных литературным произведением. В зависимости от характера творчества обучающихся, от игрового материала, используемого в играх, творческие игры делятся на режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры со строительным материалом.

### **Практическое занятие**

Эта форма организации занятия предполагает выполнение обучающимися заданий театрального характера, в том числе решение практических задач самостоятельно или в группе при подготовке к спектаклю. Помимо того, целями практического занятия являются овладение приёмами работы с понятиями, формирование умения устанавливать между ними связи.

Решение практических задач – одно из важнейших умений, которое обучающиеся осваивают в ходе освоения программы.

Объектом оценки практической задачи будет декламация отрывка поэтического, прозаического или драматического произведения. Педагог заранее знакомит обучающихся с критериями оценки декламации. Критерии оценки следующие:

- художественное воплощение образа и артистизм;
- творческий подход к выбору отрывка для декламации;
- соответствие орфоэпическим нормам, правилам интонации.

### **Игра**

Игра – это такая форма организации обучения, воспитания и развития личности, которая позволяет смоделировать имитационную ситуацию и обеспечить возможность приобретения реального опыта деятельности. Цели игровых занятий заключаются в развитии практических умений обучающихся.

Игровые формы занятий обеспечивают:

- рост уровня мотивации учебно-познавательной деятельности;
- воссоздание отношений в ситуациях, моделирующих реальные условия жизни, взаимодействия в области семейных и личных финансов;
- приближенность учебного материала к конкретным жизненным ситуациям;
- расширение и углубление процесса творческого самоопределения обучающихся.

Игровые формы занятий требуют соответствующих средств (правила, карточки, описание ситуаций). Каждое игровое занятие проходит по определённым правилам, заранее сообщённым участникам. Правила определяют действия каждого участника игры и их взаимодействие.

### **Методическое обеспечение**

| <b>№ п/п</b> | <b>Название раздела / темы</b>                   | <b>Методическое обеспечение</b>                       |
|--------------|--|---|
| 1.           | <b>Раздел №1<br/>Основы театральной культуры</b> | Презентации к занятиям. Планы занятий.                |
| 2.           | <b>Раздел №2<br/>Ритмопластика</b>               | Презентации к занятиям. Видеоматериал. Планы занятий. |
| 3.           | <b>Раздел №3<br/>Культура и техника речи</b>     | Презентации к занятиям. Видеоматериал. Планы занятий. |
| 4.           | <b>Раздел №4<br/>Подготовка спектакля</b>        | Текст спектакля.                                      |

## Формы и способы выявления, фиксации и предъявления результатов освоения ДООП

| Название раздела / темы                  | Формы и способы выявления результатов | Формы и способы фиксации результатов         | Формы и способы предъявления результативности |
|--|---------------------------------------|--|---|
| Раздел №1<br>Основы театральной культуры | Беседа, опрос                         | Устные ответы, результаты анкетирования      | Письменные ответы                             |
| Раздел №2<br>Ритмопластика               | Устный опрос, практические задания    | Устные ответы                                | Декламация                                    |
| Раздел №3<br>Культура и техника речи     | Устный опрос, практические задания    | Этюды с использованием разных речевых техник | Декламация                                    |
| Раздел №4<br>Подготовка спектакля        | Художественная реализация образа      | Репетиции к спектаклю                        | Спектакль                                     |

### Формы контроля освоения ДООП

| Время проведения                               | Цель проведения  | Формы проведения                 |
|--|--|----------------------------------|
| Входной контроль                               |  |                                  |
| В начале учебного года                         | Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.   | Опрос                            |
| Текущий контроль                               |  |                                  |
| В течение учебного года                        | Определение степени освоения ДООП. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала.   | Педагогическое наблюдение, опрос |
| Промежуточный контроль                         |  |                                  |
| По окончании изучения раздела/ части программы | Определение степени освоения ДООП. Определение результатов обучения.   | Этюды и декламация               |
| Итоговый контроль                              |  |                                  |
| В конце учебного года                          | Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы. | Премьера спектакля               |

#### Диагностика эффективности образовательного процесса.

Входной контроль – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале цикла обучения. Цель предварительной диагностики – зафиксировать начальный уровень подготовки обучающихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью. Входной контроль может проводиться в следующих формах: творческие этюды, декламация, мелодекламация, вокал, хореография, пантомима.

Промежуточная диагностика проводится на основании оценивания теоретических знаний и практических умений и навыков по итогам освоения разделов. Промежуточная диагностика проводится в следующих формах: викторины, творческие конкурсы, концерты и пр.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе.

Критерии оценки результативности обучения:

Общими критериями оценки результативности обучения являются:

– оценка уровня теоретических знаний: широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

– оценка уровня практической подготовки обучающихся: соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;

– оценка уровня развития и воспитанности обучающихся: культура организации самостоятельной деятельности, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей, умение взаимодействовать с членами коллектива.

Возможные уровни теоретической подготовки обучающихся:

– Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний (80-100%), предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

– Средний уровень – у обучающегося объем освоенных знаний составляет 50-79%; сочетает специальную терминологию с бытовой.

– Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Возможные уровни практической подготовки обучающихся:

– Высокий уровень – обучающийся овладел 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.

– Средний уровень – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 50-79%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца.

– Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% умений и навыков, предусмотренных программой; испытывает затруднения при работе; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

В течение периода обучения для определения уровня освоения программы, осуществляются диагностические срезы:

– Входная диагностика на основе анализа выбранной обучающимися роли в диагностической игре и степени их участия в реализации отдельных ее этапов, где выясняется начальный уровень знаний, умений и навыков обучающихся, а также выявляются их творческие способности.

– Промежуточная диагностика позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень ЗУН обучающихся, в соответствии с пройденным материалом программы. Предлагаются выполнение практических заданий.

– Итоговая диагностика проводится в конце учебного курса (педпремьерный и премьерный показ спектакля) и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Данный контроль позволяет проанализировать степень усвоения программы.

Результаты контроля фиксируются в протоколе.

## Оценка уровней освоения ДООП

| Уровни                             | Параметры                    | Показатели   |
|------------------------------------|------------------------------|--|
| <b>Высокий уровень (80-100%)</b>   | Теоретические знания         | Обучающийся освоил материал в полном объеме. Знает и понимает значение терминов, самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам. Обучающийся заинтересован, проявляет устойчивое внимание к выполнению заданий.  |
|                                    | Практические умения и навыки | Способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий. Правильно и по назначению применяет знания. Работу аккуратно доводит до конца. Может использовать художественные средства для реализации творческой идеи. Может оценить результаты выполнения своего задания и дать оценку работы своего товарища.  |
| <b>Средний уровень (50-79%)</b>    | Теоретические знания         | Обучающийся освоил базовые знания, ориентируется в содержании материала по темам, иногда обращается за помощью к педагогу. Обучающийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания.   |
|                                    | Практические умения и навыки | Владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Может использовать художественные средства для реализации творческой идеи. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога. |
| <b>Низкий уровень (меньше 50%)</b> | Теоретические знания         | Владеет минимальными знаниями, ориентируется в содержании материала по темам только с помощью педагога.  |
|                                    | Практические умения и навыки | Владеет минимальными начальными навыками и умениями. Обучающийся способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или товарищей. Не всегда правильно применяет необходимые техники или не использует вовсе. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти даже после указания. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы.                                    |

## Материалы для проведения входного контроля для базового уровня

**Форма проведения:** Беседа

Вопросы для проведения беседы:

1. Занимался ли ты раньше художественной самодеятельностью?
2. Имеешь ли ты опыт посещения театрального кружка или студии?
3. Какие виды театрального искусства ты знаешь?

## Материал для проведения промежуточного контроля для базового уровня

**Форма проведения:** Этюд и декламация

Реализуется посредством деятельности по созданию театральных этюдов и творческого конкурса по декламации.

## Материалы для проведения итогового контроля для базового уровня

**Форма проведения:** Премьера спектакля.

Задачи:

- использовать методы художественного перевоплощения;
- создать костюм к воплощению своего образа;
- использовать необходимые речевые техники при воплощении художественного образа;
- применить умения и навыки в создании декораций и художественного оформления спектакля.

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Освоение ДООП «Театр «Мельница» предполагает наличие учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по праву, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав материально-технического обеспечения ДООП «Театр «Мельница» входят:

| Наименование оборудования<br>(инструменты, материалы и<br>приспособления) | Количество |
|---|------------|
| Посадочные места  | 15         |
| Рабочее место преподавателя   | 1          |
| Комплект раздаточных материалов по<br>темам занятий                       | 15         |

|                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| Библиотека учебной литературы | 1 экземпляр на каждого обучающегося |
|-------------------------------|-------------------------------------|

### Перечень технических средств обучения

| Наименование технических средств обучения   | Количество |
|---|------------|
| Интерактивная доска Promethean Activboard   | 1          |
| Нетбук eMachines с лицензионным программным обеспечением  | 1          |
| Ноутбук Lenovo  | 15         |
| Комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности | 1          |

**Информационное обеспечение:** предоставлен доступ к информационно-коммуникационным ресурсам, открытым урокам, видео-презентациям в электронном виде, иным информационным ресурсам, посредством доступа к сети «Интернет».

**Кадровое обеспечение:** занятия проводят преподаватели гуманитарных дисциплин, имеющие необходимое образование, навыки и компетенции.

### 7. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М. : Издательский центр «Академия», 2017
2. Антонова Е.С. Русский язык : учебник для сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М. : Издательский центр «Академия», 2014
3. Воителева Т.М. Русский язык : методические рекомендации : метод. пособие для учреждений сред. проф. образования / Т.М. Воителева. – М. : Издательский центр «Академия», 2014
4. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
5. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
6. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
7. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
8. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

### Электронные образовательные ресурсы

1. Поиск электронных книг. - Режим доступа к библиотеке: <http://www.poiskknig.ru>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
3. Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>



4. Национальный портал «Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
5. Специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». - Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>
6. Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam>
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

Необходимо неукоснительно соблюдать правила по технике безопасности, т.к. нарушение этих правил может привести к поражению электрическим током, вызвать возгорание и навредить вашему здоровью.

### **Строго запрещается:**

1. Эксплуатировать неисправную технику.
2. При включённом напряжении сети отключать, подключать кабели, соединяющие различные устройства компьютера или оборудования.
3. Работать с открытыми кожухами устройств компьютера.
4. Касаться экрана дисплея, тыльной стороны дисплея, разъёмов, соединительных кабелей, токоведущих частей аппаратуры.
5. Касаться автоматов защиты, пускателей, устройств сигнализации.
6. Самостоятельно устранять неисправность работы любой аппаратуры.
7. Нажимать на клавиши или кнопки с усилием, каким-либо предметом или допускать резкие удары.
8. Передвигать системный блок, дисплей или стол.
9. Пользоваться компьютером педагога.
10. Загромождать проходы в кабинете сумками, портфелями, стульями.
11. Бегать по кабинету.
12. Класть какие-либо предметы на системный блок, дисплей, клавиатуру, аппаратуру.
13. Работать грязными, влажными руками, во влажной одежде.
14. Работать при недостаточном освещении.

### **Ответственность за нарушения правил техники безопасности:**

1. При нарушении техники безопасности с обучающимся будет проведена разъяснительная беседа. При повторном нарушении проводится беседа с родителями.
2. При регулярных нарушениях техники безопасности обучающийся будет отстранён от занятий.